

Isparta

Geleneksel Müzik
Kültürünün İzleri:

Hüseyin Karatürk



Isparta 2022



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

Isparta

Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri:

Hüseyin Karatürk

Isparta 2022



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: HÜSEYİN KARATÜRK

STK-2022-8603 no'lu "Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: HÜSEYİN KARATÜRK" başlıklı toplumsal katkı projesi Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenmiştir.

Proje Adı

Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: HÜSEYİN KARATÜRK

Proje Yürütücüsü

Dr. Öğr. Üyesi Yıldız MUTLU YILDIZ (SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Üyesi)

Araştırmacı

Deniz YILDIZ (MEB, Isparta Özel Eğitim Meslek Okulu Müzik Öğretmeni)

SDÜ Yayın No: 114

ISBN : 978-605-9454-57-5

Editör

Dr. Öğr. Üyesi
Yıldız MUTLU YILDIZ

Hazırlayan

Deniz YILDIZ

Nota Yazımı ve Dizgi

Alp Eray TUĞÇULAR

Redaksiyon

Dr. Suat ÖZER

Kapak ve Sayfa Tasarımı

Serdar DURAN
Durmuş Ali GÜRTOKLU

Fotoğraflar

Soner ARIK, Nazım ÖZDEMİR
(arka kapak), Hüseyin KARATÜRK
arşivi, TRT Antalya Radyosu arşivi

Hüseyin Karatürk'ün Ses ve

Görüntü Kaydı
Deniz YILDIZ

Bağlama, Vokal

Hüseyin KARATÜRK

Dilsiz Kaval, Cura

Deniz YILDIZ

Kabak Kemane

İ. Uğur ÖNÜR

Sipsi

Yasin AKKAYA

Perküsyon

Yaşar ERDOĞAN

Klasik Gitar, Bas Gitar

A. Ozan DEMİR

Geri Vokal

Ali Osman YILDIZ (Payamda Salıncağı), A. Ozan DEMİR (İki Bülbül Konmuş Dağlar Başına)

Düzenleme

Deniz YILDIZ

Miks ve Mastering

A. Ozan DEMİR

Baskı

Desen Basım Yayın ve Tanıtım
Hiz. Ltd. Şti.

Tel: (0312) 496 43 43

Çankaya / Ankara

Sertifika No: 51449

500 adet basılmıştır.

Süleyman Demirel Üniversitesi
yayındır.

© Ağustos 2022



Albüme erişmek için yukarıdaki

QR kodu okutunuz.

İçindekiler

8

BİYOĞRAFI

12

*ALİ GAVAK
KESİYOR*

14

*EVLERİNE
VARDIM
AKŞAM*

17

*BEN BİR
YÖRÜK
GIZIYIDIM*

18

*SENET
BAĞLARINDA
YEDİM ÜZÜMÜ*

21

*PAYAMDA
SALINCAĞI*

23

*DAŞA
VURDUM
BİR DEPME*

24

*İKİ BÜLBÜL
GONMUŞ
DAĞLAR BAŞINA*

27

*KORU'NUN
DÜZÜNDE
GOYUN YAYILIR*

29

*HADEN
GIZLAR*

30

*GAFES KOYDUM
KEL ARDİCİN
BAŞINA*

31

*TURNAM NE
DİYARDAN
GELDİN YALINIZ*

Önsöz

Somut olmayan kültürel miras ve toplumsal katkıyı önceleyen pek çok çalışma Üniversitemiz çatısı altında sürdürülmektedir. Kültürel değerlerin günümüz imkânları ile kayıt altına alınarak belgelenmesi, böylelikle gelecek kuşaklara aktarılması kültürümüzün yaşatılmasına olanak sağlayacaktır. Somut olmayan kültürel mirasın en önemli öğelerinden biri de geleneksel müzik kültürüdür. Teke yöresi olarak adlandırılan ve Isparta'nın da içinde bulunduğu bu bölge, geleneksel müzik kültürü bakımından dikkat çekmektedir. Üniversitemiz kurulduğu günden bu yana Isparta geleneksel müzik kültürüne ilişkin çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

“Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: Hüseyin Karatürk” başlıklı bu çalışma ile kaynak kişinin biyografisine, kendisinden kaydedilen türkülerin notalarına ayrıca ses ve görüntü kayıtlarına erişilmektedir. Bu çalışma, eserlerin tamamının yeniden notaya alınması, kaynak kişinin ses - görüntü kaydına erişilmesi yanında aynı eserlerin müzik teknolojisinin imkânlarından da yararlanılarak yöreye özgü diğer çalgılarla da kaydedilmiş ikinci bir versiyon ile de sunulması bakımından da önemlidir. Kitabın Türk halk müziği, halk bilimi gibi alanlarda çalışmalar yapan kültür, sanat ve bilim insanlarının yanı sıra ses-görüntü kayıtları ile halkımızın da ilgisini çekeceğini ve Isparta ve kültürünün tanıtılmasına da katkı sağlayacağını ümit etmekteyim.

Bu kitap Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen ilk toplumsal katkı projesinin bir ürünü olması bakımında da özel bir anlam taşımaktadır. Üniversitemizin toplumsal katkı ve somut olmayan kültürel miras çalışmalarına devam edeceğini belirtiyor bu kitabın ortaya çıkmasında emeği geçenlere teşekkürlerimi sunuyorum.

Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı
Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü
Isparta | Ağustos, 2022

Sunuş

Isparta, Teke Yöresi olarak adlandırılan kültürel coğrafyanın önemli kentleri arasında yer almaktadır. Teke yöresi halk kültürü özellikle de geleneksel müzik kültürü, ulusal ve uluslararası pek çok araştırmacının ilgisini çekmektedir. Isparta, sosyolojik ve tarihsel yapısı, coğrafi konumu gibi nedenlerle yöredeki diğer kentlerden geleneksel müzik kültürü bakımından farklılaşmaktadır. İlmek ilmek dokuduğu halısındaki motiflerin ve renklerin coşkusu aynı zenginlik ve canlılıkla müziğine taşıyan Isparta'nın sesinin duyurulması gayesiyle elinizdeki eser ilginize sunulmuştur. Bu çalışmanın her bir aşamasında Isparta geleneksel müzik kültürünün "canlı" kalabilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılmasının hepimizin gayretiyle mümkün kılınabileceğini hatırımızdan çıkarmadığımızı da eklemeliyiz.

Isparta geleneksel müzik kültürünün izlerini sürdüğümüz bu projenin odağında Hüseyin Karatürk yer almaktadır. Yörenin önde gelen halk sanatçılarından Karatürk'ün doğup yetiştiği Senirkent'in Uluğbey Köyü, Alevî - Bektaşî geleneğinin Anadolu'daki önemli merkezlerinden biridir. Karatürk, Yörük ve Türkmen geleneksel müzik kültürü ile de harmanlanmış bu müzikal iklimin en önemli taşıyıcısı, aktarıcısı olmasının yanı sıra yaşayan üreticileri arasındadır. Sanatçı,

bu çalışmada sazı ve sesiyle kaynak kişisi olduğu ve geleneğin devamında önemli rolü bulunan Teke yöresi müzik formlarında bestelediği eserlerini seslendirmiştir. Karatürk'ün seslendirdiği eserlerin ses ve görüntü kaydı yapılmış, seslendirilen her bir eserin notasına yer verilmiştir.

Bu kitapta yer alan eserlerin sunum düzeni iki versiyon içermektedir: Birinci versiyona her eserin başında yer alan QR kodu ile ikinci versiyona kitabın künye bölümünde yer alan QR kodu ile erişilmektedir. Birinci versiyonda ilgili eser Karatürk'ün sazı ve sesinden dinlenilebilir. İkinci versiyon ise Karatürk'ün sazı ve sesi üzerine müzik teknolojisi imkânları da kullanılarak yöreye özgü dilsiz kaval, kabak kemane, sipsi, cura gibi çalgılar icra edilmiş, ayrıca perküsyon, klasik gitar, bas gitar gibi çalgılar ve geri vokaller ile günümüz dinleme alışkanlıklarına göre hazırlanmış ve sunulmuştur.

Her eserin notasında ilk olarak saz bölümlerine yer verilmiş, her dörtlük (söz) açık olarak notaya alınmış ve her bir dörtlüğün başlangıcı (söz) numaralar ile belirtilmiştir. Her dörtlüğün sonunda saz bölümüne dönülerek sıradaki dörtlüğe geçilmelidir. Her eserin sonunda günümüzde yaygın olarak kullanılmayan bazı sözcüklerin açıklanması gereğine uyulmuştur. Ayrıca eserin ilk olarak karşılaşıldığı kaynağa ilişkin bilgilere de yer verilmiştir.*

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen ilk "Toplumsal Katkı Projesi" olma özelliğini de taşıyan bu çalışmanın ortaya çıkmasında emeği bulunan kültür ve müzik insanlarına teşekkürü bir borç biliriz. Ayrıca proje süreci ve projenin bir ürünü olan bu kitabın yayınlanması aşamalarındaki desteklerinden ötürü Üniversitemiz Rektörlüğüne, BAP birimine ve Toplumsal Katkı ve Paydaşlar Koordinatörlüğü'ne şükranlarımızı sunarız.

Isparta Geleneksel Müzik Kültürü ile ilgili geçmişten bugüne kadar süren gayretlerin devam etmesi ve alana katkısı olması dileğiyle...

Yıldız MUTLU YILDIZ - Deniz YILDIZ

* Bu genelleme müzikal yapısı nedeniyle iki eser (İki Bülbül Gonmuş Dağlar Başına ve Turnam ne Diyardan Geldin Yalımız) için geçerli değildir. Bu iki eser notada görüldüğü gibi seslendirilmelidir.



Hüseyin Karatürk

Hüseyin Karatürk, 1 Ocak 1948 tarihinde Isparta'nın Senirkent ilçesi Uluğbey (İlegüp) köyünde doğmuştur. Babasının adı Mustafa, annesinin adı Zehra'dır. Gönen Köy Enstitüsü mezunu olan babasının teşvikiyle müziğe ilgisi çocuk yaşlarda başlamıştır. Babasının yanı sıra amcası Halil Karatürk, dedesi Ali Karatürk (Horozoğlu) nezdinde türkülerin icra edildiği bir aile ve kültür ortamında yetişmiştir.

Senirkent Cumhuriyet İlkokulu'nun ardından Senirkent Ortaokulu'nu bitiren Karatürk, ortaokul yıllarında hem bulunduğu çevrenin etkisi hem de radyo yayınlarına duyduğu ilgi sayesinde kendi kendini geliştirmeye başlamıştır. 1965'te Senirkent Endüstri Meslek Lisesi "Dülgerlik" bölümünden mezun olan Karatürk ortaokul ve lise yıllarında pek çok etkinlikte

sazı ve sesiyle yer almıştır. Karatürk, bölgede dönemin önde gelen öğretmen okulu olan Gönen İlk Öğretmen Okulu'na girer. Öğretmen Okulu sürecini Gönen ve Akşehir İlk Öğretmen Okulları'nda sürdürür ve 1968'de Gönen'de tamamlar. 1967'de öğretmen Hatice Toraman ile evlenir. Aynur ve Nurten adında iki kızları olur. Karatürk, 1968'de öğretmen olarak ilk kez Senirkent ilçesi Gençali Köyü'ne atanır.

1969'da askere giden Karatürk askerliğinin ilk üç ayında Denizli'de aldığı er eğitimini takiben Ankara Zırhlı Birlikler Okulu ve Eğitim Tümen Komutanlığı'nda bir yıl er - öğretmen olarak görev yapar. Ankara'daki askerliği esnasında tanıştığı saz ve söz üstatları, müzikal gelişimi için önemli bir dönem yaşamasına vesile olmuştur. Ulusal çapta ün kazanmış olan Ankara'daki saz yapım ustası Yaşar Külekçi'nin atölyesinde Özay Gönlüm ile tanışır. Özay Gönlüm'ün Millî Eğitim Bakanlığı Film ve Radyo Televizyon merkezinde çalıştığı dönemde onu ziyaretlerinde müzikle ilgili pek çok konuyu konuşma ve meşk etme fırsatı bulmuştur. Yine ünü ulusal çapta duyulmuş bir diğer saz yapım ustası Yusuf Ziya Yeniay'ın atölyesinde ise Musa Eroğlu ile tanışır. Bu atölyelerde birçok sanatçıyı tanıma fırsatı yakalar ve dostluklar kurar.

Karatürk, 1971 yılında Isparta'nın Yalvaç ilçesi Koruyaka Köyü'ne er - öğretmen olarak atanır ve toplamda 24 ay süren askerlik görevini burada tamamlar. Karatürk, 1971 yılında Senirkent / Büyükkabaca kasabasına öğretmen olarak atanır. 1972 - 1992 yılları arasında Senirkent Turan İlkokulu'da çalışır. 1975'te TRT tarafından yetiştirilmek üzere ses ve saz sanatçılığı için açılan stajyer sanatçılık sınavına giren Karatürk, sınavı kazanır. Bu sınavda jüri olarak yer alan Mustafa Geceyatmaz ve Ali Can, sanatçıya öğretmenlik ile stajyer sanatçılık arasında bir tercih yapması gerektiğini bildirir. Karatürk'ün öğretmenlikte karar kılması üzerine Ankara Radyosu'nda



bant kaydı yapması istenir. Karatürk, Ankara Radyosu'na on defa giderek istenen kayıtları gerçekleştirir. Karatürk, ön lisans eğitimi Anadolu Üniversitesi'nde 1986'da tamamlamasının ardından 1992'de Senirkent Öğretmenevi Müdürlüğü'ne atanır ve 1995 yılında emekli olur. Karatürk, Senirkent'te görev yaptığı on beş yıllık süre boyunca millî bayramlar, müsamereler, konserler ve diğer etkinliklere gerek kendisi gerekse yetiştirdiği koro ve halk oyunları ekipleri ile pek çok katkı sunmuştur.

Karatürk, TRT'nin 1995'te yayınladığı "İller Yarışıyor" adlı programa katılarak Isparta ilini temsilen türküler seslendirmiştir. Sanatçının 1978'te Coşkun Plak'tan 1981'de ise kendi imkanları ile iki albümü (kaset) piyasaya çıkar. 2018'de TRT1'de yayınlanan "Türküler Hayattır" programına konuk olan sanatçı, 2018 - 2021 yılları arasında TRT Antalya Radyosu'nda "Akdeniz'in Sesi" adlı programa ayda bir katılarak yöre türkülerini seslendirmiş ve Isparta geleneksel halk kültürüne dair önemli notlar paylaşmıştır.



TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Repertuarı ile Süleyman Demirel Üniversitesi'nin yayımladığı "Isparta Folkloru 1 - 2" ve Isparta Valiliği'nce yayımlanan "Isparta Türküleri" adlı kitaplarda sanatçıdan derlenen ve sözü - müziği kendisine ait olan pek çok eser yer alır. "TRT 2019 Türk Halk Müziği Derlemeleri Projesi" kapsamında kendisi ile görüşen derleme ekibi de sanatçının pek çok eserini kayıt altına almıştır. 2015 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından icra dalı Halk Ozanı olan "Sanatçı Tanıtım Kartı" verilen Karatürk, 2018'den bu yana Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (MESAM) üyesidir.

Halk şiirine olan ilgisi ve üretimlerini de süren Bîçare mahlaslı Karatürk'ün çalışmaları çeşitli karma kitaplarda ve internet sitelerinde yer almaktadır. Baharda ve yazın Senirkent'te, sonbaharda ve kışın Denizli'de ikamet eden Karatürk, kültür - sanat alanındaki üretimlerini sürdürmektedir. Geleneğin kültürel izlerini günümüz toplum yapısına taşıyan, aktaran ve tanıtan Karatürk, köklerine tutunarak her durumda yeniden üretmeyi bilen bir sanatçı kişiliğine sahiptir.



Ali Gavak Kesiyor

Yöre: Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız

$\text{♩} = 80$

Saz...

3

5

7 1

A li ga vak ke si yo hey ma vı don lu

9

E fil e fil e si yo sil gö zü gan lı

11

Ben A li ye ne de dim hey ma vı don lu

13

Du rup du rup kü sü yo sil gö zü gan lı

15 2

Ci ci po ti nim ci ci hey ma vı don lu

17

Gez di ğim çi men i çi sil gö zü gan lı

19

Bi zim al dı ğı mız gız hey ma vı don lu

Ali Gavak Kesiyor

21

 Gav rul mu ba__ dem i____ ç i____ sil__ gö zü gan____ lı

23 3

 Dav lum ba zım tat gi bi____ hey__ ma vı__ don lu

25

 Gom şu la rım__ yad gi bi____ sil__ gö zü gan____ lı

27

 Bi zi ye ren gom şu lar____ hey__ ma vı__ don lu

29

 Don du gal__ dı mat gi__ bi____ sil__ gö zü gan____ lı

31 4

 Ek mey et tim bi şir dim____ hey__ ma vı__ don lu

33

 Sağ ya nı ma__ dü şür____ dü m____ sil__ gö zü gan____ lı

35

 Düş man la rın____ gar nı nı____ hey__ ma vı__ don lu

37

 Da vul gi bi__ ş i şir____ dim____ sil__ gö zü gan____ lı

Tat: düzgün olmayan, çirkin

* 1977 yılında Ankara Radyosu THM Şube Müdürlüğü'nce derlenen "Ali Gavak Kesiyor" TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı'nda 1974 sıra numarası ile yer almaktadır.



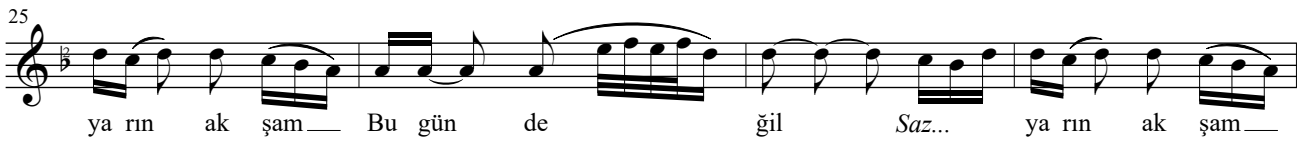
Evlerine Vardım Akşam

(Kına Havası)

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız




Evlerine Vardım Akşam

33

 Ay ge lin— ay — ge lin *Saz...* u ğur lar ol — sun *Saz...*

37 **2**

 Par dı ba şı par dı ba şı— Par dı ba

41

 şı *Saz...* par dı ba şı— Ak şam ye dik *Saz...*

45

 dü ğün a şı *Saz...* Ak şam ye dik *Saz...*

49

 dü ğün a şı *Saz...* İ k'oğ la nın *Saz...*

53

 gız gar da şı i k'oğ la nın *Saz...* gız gar da şı—

57

 Ay ge lin ay ge lin *Saz...* gı nan kut l'ol — sun *Saz...*

61

 Ay ge lin ay ge lin *Saz...* yu van mut l'ol — sun *Saz...*

Evlerine Vardım Akşam

65 3

İ ner mer di ven aş şa ğı i ner mer

69

di Saz... ven aş şa ğı Bel de bağ lı Saz...

73

al gu şa ğı Saz... Bel de bağ lı Saz...

77

al gu şa ğı Saz... Git ti ğin yer

81

el u dım şa ğı Git ti ğin yer Saz... el u dım şa ğı

85

Ay ge lin ay ge lin Saz... u ğur lar ol___ sun Saz...

89

Ay ge lin ay ge lin Saz... yu van mut l'ol___ sun Saz...

Pardı: Evi çevreleyen duvarların üzerine konan çalı, çırpı, gergi

* TRT Ankara Radyosu THM ve Oyunları Şube Müdürlüğü'nce derlenen "Evlerine Vardım Akşam" TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı'nda 1937 sıra numarası ile yer almaktadır.



Ben Bir Yörük Gızıydım (Boğaz Havası)

Yöre: Ulugbey / Senirkent / Isparta

Söz-Müzik: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız

$\text{♩} = 178$

Saz...

5

9

13 **1**

Ben bir yörük gızıydım Yurt dibinde gal dı mı dı ben

17

A namın gök gızıydım Na si bi me var dım mı ben

21 **2**

Çadır ları oba oba Ni ye ver din be ni ba ba

25

Bak go ca ver di ğin oğ lan Dü şü nü yo ga ba ga ba

29 **3**

Ya yık da da var dır sü düm Gal ma dı be nim ü mü düm

33

Ne ye ver din be ni a anam Ge lin li ğe güç cü gü düm

Yurt: Yörüklerin yerleştiği alanlar

* SDÜ tarafından 1999'da derlenen "Ben Bir Yörük Gızıydım" adlı eserin ses kaydı ve sözlerine "Isparta Folkloru-1" (Akgün, N. ve Değirmenci, T., 2000, s.13) adlı kitapta yer verilmiştir.



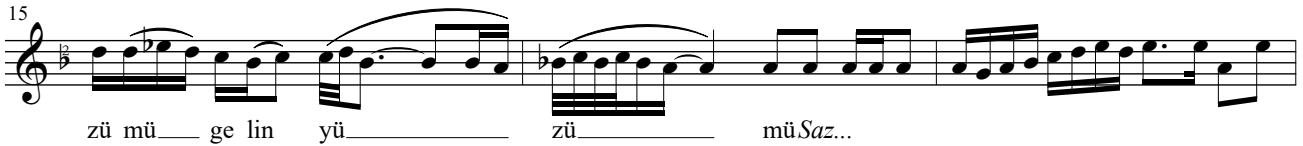
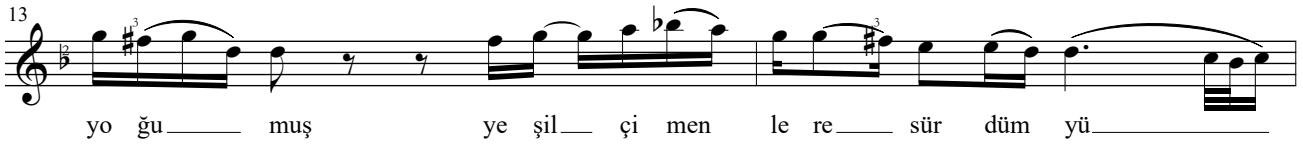
Senget Bağlarında Yedim Üzüümü

(Kerem Havası)


Yöre: Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız



Senget Bağlarında Yedim Üzüümü

21  zü mü — ge lin — yü — zü — mü Saz...

23  Er di m'o la — U luğ be yin şa ra bı a ya ğı na — gey miş ga ra ço —

26  ra bı — Saz... Na hı ge lin her yan la rın çü rü — sün na sı be ğen —

30  din de — var dın a — ra bı — ge lin a — ra — bı Saz...

33  Na hı ge lin her yan la rın — çü rü — sün na sı be ğen —

36  din de — var dın a — ra bı — ge lin a — ra — bı Saz...

39  Sen get bağ la — rın da ga ra ü züm var ey len gü zel — ey len bir çift sö —

42  züm var — Saz... U tan dım da de ye me dim —

45  yü zü — ne be nim sen de ta güç — cük ten gö — züm var ge lin gö —

Senget Bağlarında Yedim Üzüümü

48

 züm_____ var Saz... U tan dım da de ye me dim_

51

 yü zü_ ne be nim sen de ta güç_cük ten gö_____ züm var ge lin gö_____

54

 züm_____ var Saz... Sen get bağ la____ rın da ır gat kö me li fis tan gey miş

57

 i ki___ ya nı_ düğ_____ me li_____ Saz...

60


 Gö ze lin goy nun da bir çift por ta kal ga bu ğu nu___ so yup so yup ye_____

63

 me li___ ge lin ye_____ me_____ li Saz...

66

 Gö ze lin goy nun da bir çift por ta kal ga bu ğu nu___ so yup so yup ye_____

69

 me li___ ge lin ye_____ me_____ li Saz...

Senget: Senirkent

Nahı (Naha): Ah etmek, şaşma ünlemi,

Kömeli: Kümeli, kalabalık

* "Senget Bağlarında Yedim Üzüümü" adlı eserin ilk kez bu kitapta yayımlanacağını ifade eden Karatürk, eseri "TRT 2019 THM Derlemeleri Projesi" kapsamında kendisi ile görüşen derleme ekibine de seslendirdiği ancak TRT'deki sürecin henüz tamamlanmadığı belirtmiştir.



Payamda Salıncağı (Uluğbey'in Bağları)

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta

Söz-Müzik: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız

$\bullet = 78$

3

5 **1**

Pa yam da sa lın ca ğı pa yam da sa lın ca ğı gur ya nı na o ca ğı

8

gur ya nı na o ca ğı gur ya nı na o ca ğı gur ya nı na o ca ğı

11

U luğ be yin bağ la rı U luğ be yin bağ la rı San ki a na ku ca ğı

14

san ki cen net bu ca ğı Ga tı ga ra büz gü lü şu ge len kim min gü lü

17

Üç gü zel ü züm se rer bi ri si al bür gü lü Bağ la gü ze lim bağ la

20

çı bı ğı des te bağ la Göz le rin ga ra ü züm ba kı şın ba dem ça ğ la

23 **2**

Bağ da bu dar çı bı ğı bağ da bu dar çı bı ğı So ğ an ek mek a zı ğı

26

so ğ an ek mek a zı ğı Bir yu mur ta ga tı ğı bir yu mur ta ga tı ğı

Payamda Salıncağı

29
 Ü züm le ri_ er_ di rir ü züm le ri_ er_ di rir A ğus to sun sı ca ğı

32
 a ğus to sun sı ca ğı Ga tı ga ra_ büz gü lü şu ge len kim min gü lü

35
 Üç gü zel ü_ züm se rer bi ri si al_ bür gü lü Bağ la gü ze_ lim bağ la

38
 çı bı ğı des_ te bağ la Göz le rin ga ra ü züm ba kı şın ba dem çağ la

41 [3]
 Bağ da daş o_ yuk_ la rı bağ da daş o_ yuk_ la rı E ze lim go ruk la rı

44
 e ze lim go ruk la rı E ze lim go ruk la rı e ze lim go ruk la rı

47
 Ü züm as ma sı_ ği bi ü züm as ma sı_ ği bi Em mi min bı yık la rı

50
 em mi min bı_ yık la rı Ga tı ga ra_ büz gü lü şu ge len kim min gü lü

53
 Üç gü zel ü_ züm se rer bi ri si al_ bür gü lü Bağ la gü ze_ lim bağ la

56
 çı bı ğı des_ te bağ la Göz le rin ga ra ü züm ba kı şın ba dem çağ la

Gatı Gara: Bir tür kara üzüm

* SDÜ Radyo-TV Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 2003'de kayıt altına alınan "Ulğbey'in Bağları (Payamda Salıncağı) " adlı eserin nota, ses kaydı ve sözlerine "Isparta Folkloru-2" (Akgün, N. ve Aksungur, G. 2005, s.20-21) adlı kitapta yer verilmiştir.

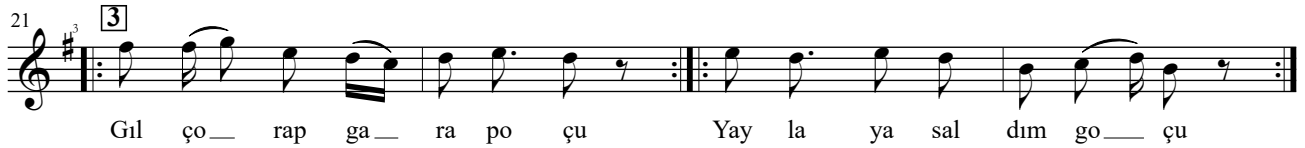
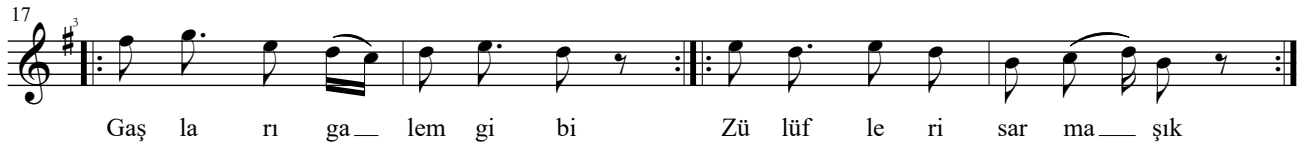
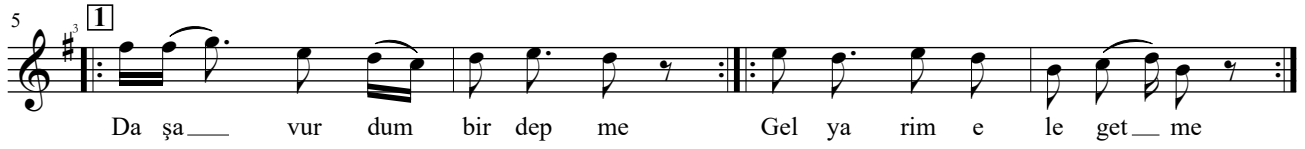


Daşa Vurdum Bir Depme

Yöre: Senirkent / Isparta

Söz-Müzik: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız



* TRT Müzik Dairesi THM Müdürlüğü'nce derlenen "Taşa Vurdum Bir Tekme" TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı'nda 2919 sıra numarası ile yer almaktadır.



İki Bülbül Gonmuş Dağlar Başına

(Semah)

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız

$\text{♩} = 122$

Saz...

4

8

12

15 **I**

İ ki bülbül gonmuş dağlar başına

18

Saz... Sa la la him sal sı la ma

22

va ra yım Saz...

25

Şa hin yu va ya par dağ lar başına

28

Saz... Sa la la him

31

sal sı la ma va ra yım Saz...

İki Bülbül Gonmuş Dağlar Başına

34

38

42

45 2

Bi zim ev le ri miz____ bur dan ö te____ dir Saz...

49

Hı sim_ ga vim bi ze_____ a na__

52

a__ ta_____ dir Saz...

55

Ya del ler de gal mak_____ gu la__ ce fa_____ dir

58

Saz... Sa lAl__ la hım__

61

sal sı_____ la ma__ va ra_____ yım Saz...

64

İki Bülbül Gonmuş Dağlar Başına

67

71

75 **3**

Pir Sul tan Ab da lım _____ ba ki _____ de ğil _____ dir

78

Saz... Tuz ek _____ mek her

81

a şık _____ hak kı _____ de ğil _____ dir Saz...

84

Bu dün ya da kim se _____ ba ki _____

87

de ğil _____ dir Saz...

90

Sa lal _____ la hım _____ sal sı _____ la ma _____ va ra _____ yım

93

Saz... rit.

* TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'na derlenen "İki Bülbül Gonmuş Dağlar Başına" TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı'nda 3561 sıra numarası ile yer almaktadır.

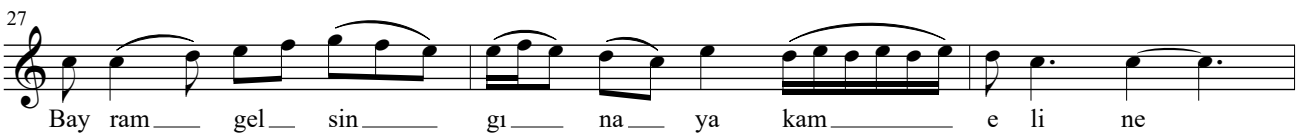
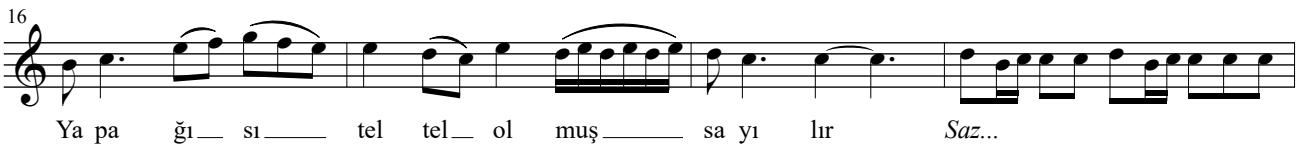


Koru'nun Düzünde Goyun Yayılır

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız



Koru'nun Düzünde Goyun Yayılır

30 2

Ço ban çeş me si nin su yu i çi lir Saz...

34

Böy le taş köp rü den vaz mı ge çi lir Saz... Bek ci de pe...

39

sin den ge lip ge çi lir Saz... Galk gar da şım va ta nı na...

44

e li ne Bay ram gel sin gı na ya kam e li ne

48 3

Ak şam ol sun tas ge ven ler sal lan sın Saz...

52

Go yun ter zi ga ya sın dan su lan sın Saz...

56

Su lan sın da a ğıl la ra do lan sın Saz... Galk gar da şım...

61

va ta nı na e li ne Bay ram gel sin gı na ya kam e li ne

Koru: Uluğbey'de bir yayla
 Tas Geven: Dikenli büyük ot.
 Yapağı: Yün

* SDÜ Radyo-TV Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 1999'da derlenen "Korunun Düzünde Koyun Yayılır" adlı eserin nota, ses kaydı ve sözlerine "Isparta Folkloru-2" (Akgün, N. ve Aksungur, G. 2005, s.22-23) adlı kitapta yer verilmiştir.



Haden Gızlar

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta

Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız

$\text{♩} = 118$

Saz...

3

5

7 **1**

Ha den gız lar bir ga ça nı la ga ça lım

10

Gız lar av lu su na gül ler sa ça lım Saz...

13

Gız lar av lu su na gül ler sa ça lım Saz...

16 **2**

Ge lin gız lar bir gi de ni le gi de lim

19

Gız lar av lu su na gül ler se re lim Saz...

22

Gız lar av lu su na gül ler se re lim Saz...

* "Haden Gızlar" adlı eserin ilk kez bu kitapta yayımlanacağını ifade eden Karatürk, eseri "TRT 2019 THM Derlemeleri Projesi" kapsamında kendisi ile görüşen derleme ekibine de seslendirdiği ancak TRT'deki sürecin henüz tamamlanmadığı belirtmiştir.

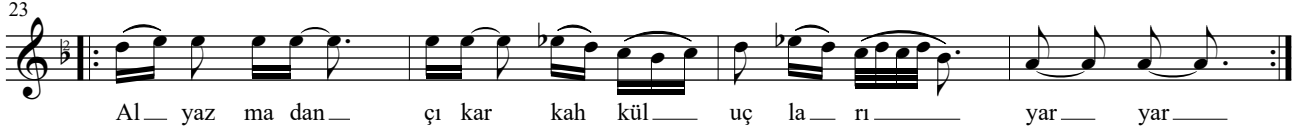
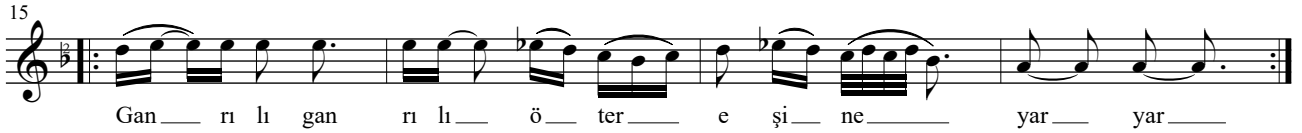
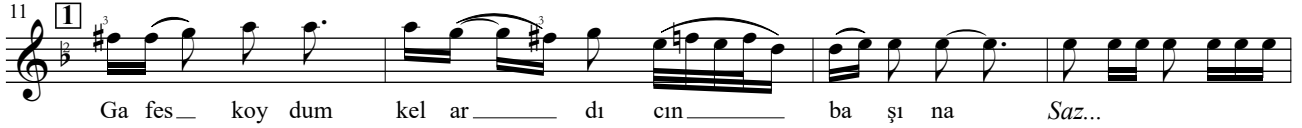


Gafes Koydum Kel Ardıcın Başına

Yöre: Senirkent / Isparta

Söz-Müzik: Hüseyin Karatürk

Notaya Alan: Deniz Yıldız



Ganrılı ganrılı: Gerile gerile

Goyak (Koyak): Dağlarda ve kayalıkların üzerindeki doğal çukurlar

Palaz: Keklik yavrusu

Erbî: Gelin fesinin arkasına takılan kırmızı veya yeşil renkli örtü

* "Gafes Koydum Kel Ardıcın Başına" adlı eserin ilk kez bu kitapta yayımlanacağı ifade eden Karatürk, eseri "TRT 2019 THM Derlemeleri Projesi" kapsamında kendisi ile görüşen derleme ekibine de seslendirdiği ancak TRT'deki sürecin henüz tamamlanmadığı belirtmiştir.



Turnam Ne Diyardan Geldin Yalnız

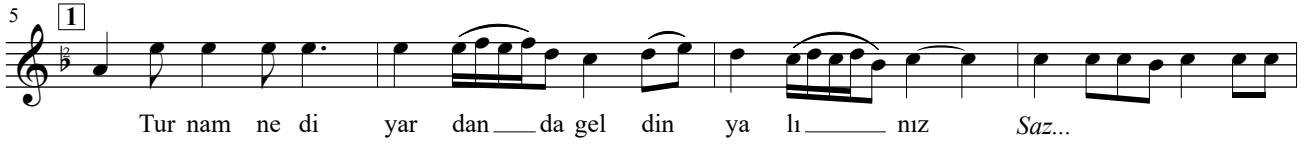
(Semah)

Yöre: Uluğbey / Senirkent / Isparta


Kaynak Kişi: Hüseyin Karatürk


Notaya Alan: Deniz Yıldız

♩ = 130



Turnam Ne Diyardan Geldin Yalınız

37

 Tur na lar tur na lar da ye şil tur na lar Saz...

41

 Tur na lar tur na lar da ye şil tur na lar Saz...

45


 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...


49

 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...

53

 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...

57 2

 Gü ze li so rar san u sul dur bo yu Saz...

61

 Gü ze li so rar san u sul dur bo yu Saz...

65

 Ga ra dır gaş la rı dat lı dır hu yu Saz...

69

 Ga ra dır gaş la rı dat lı dır hu yu Saz...

Turnam Ne Diyardan Geldin Yalınız

73

Çır pı nır dur na mın da ga na__ dı go____ lu Saz...

77

Çır pı nır dur na mın da ga na__ dı go____ lu Saz...

81

Gar lı dağ lar aş__ tı nız mı__ tur na lar Saz...

85

Gar lı dağ lar aş__ tı nız mı__ tur na lar Saz...

89

Tur na lar tur na lar____ da ye şil__ tur na____ lar Saz...

93

Tur na lar tur na lar____ da ye şil__ tur na____ lar Saz...

97

Bu mey dan da sa__ mah dö__ ner su na lar Saz...

101

Bu mey dan da sa__ mah dö__ ner su na lar Saz...

105

Turnam Ne Diyardan Geldin Yalnız

109 3

Ha yal ha yal ol muş da dos tun el le ri Saz...

113

Ha yal ha yal ol muş dos tun el le ri Saz...

117

Ak ça ku ğu yü ze ri di göl le ri Saz...

121

Ak ça ku ğu yü ze ri di göl le ri Saz...

125

Çok tan gel mez ol du bir se lam la rı Saz...

129

Çok tan gel mez ol du bir se lam la rı Saz...

133

Dost se la mın al dı nız mı dur na lar Saz...


137

Dost se la mın al dı nız mı dur na lar Saz...

141

Tur na lar tur na lar da ye şil tur na lar Saz...

Turnam Ne Diyardan Geldin Yalınız

145

 Tur na lar tur na lar da ye şil tur na lar Saz...

149

 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...

153

 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...

157


 Bu mey dan da sa mah dö ner su na lar Saz...


161 4

 Şah Ha ta yı e der söy le nir a dım Saz...

165

 Şah Ha ta yı e der söy le nir a dım Saz...

169

 E ren ler ya nın da lez ze tim da dım Saz...

173

 E ren ler ya nın da lez ze tim da dım Saz...

177

 Yüz dok san da bir sev da ya uğ ra dım Saz...

Turnam Ne Diyardan Geldin Yalnız

181


 Yüz dok san da bir sev ____ da ya _ uğ ra ____ dım Saz...


185

 Ne ol du ğum bil _ di niz mi _ dur na lar Saz...

189

 Ne ol du ğum bil _ di niz mi _ dur na lar Saz...

193

 Tur na lar tur na lar ____ da ye şil _ tur na ____ lar Saz...

197

 Tur na lar tur na lar ____ da ye şil _ tur na ____ lar Saz...

201

 Bu mey dan da sa _ mah dö _ ner su na lar Saz...

205

 Bu mey dan da sa _ mah dö _ ner su na lar Saz...

209

 rit.

* TRT Müzik Dairesi THM Müdürlüğü'nce derlenen "Durnam Ne Diyardan Geldin Yalnız" TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı'nda 2926 sıra numarası ile yer almaktadır.

Bu kitap, Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen ilk "Toplumsal Katkı Projesi" olma özelliğini de taşıyan "Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: Hüseyin Karatürk" adlı proje kapsamında hazırlanmıştır. Isparta, Teke Yöresi olarak adlandırılan kültürel coğrafyanın önemli kentleri arasında yer almakta, sosyolojik ve tarihsel yapısı, coğrafi konumu gibi nedenlerle yöredeki diğer kentlerden geleneksel müzik kültürü bakımından farklılaşmaktadır. Projenin odağında Isparta geleneksel müzik kültürünün önde gelen halk sanatçılarından Hüseyin Karatürk bulunmaktadır. Karatürk, bu çalışmada sazı ve sesiyle kaynak kişisi olduğu ve geleneğin devamında önemli rolü bulunan Teke yöresi müzik formlarında bestelediği eserlerini seslendirmiştir. Kitap ile Karatürk'ün biyografisine, seslendirdiği her bir eserin notasına ve eserlerin ses ve görüntü kayıtlarına erişilmektedir.



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

ISBN : 978-605-9454-57-5

Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: Hüseyin Karatürk

ispartagelenekselmuzikkulturu@gmail.com

toplumsalkatki.sdu.edu.tr

STK-2022-8603 no'lu "Isparta Geleneksel Müzik Kültürünün İzleri: HÜSEYİN KARATÜRK" başlıklı toplumsal katkı projesi Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenmiştir.